ISABELLA VALENCIA

Colegiatura Colombiana

CONCEPTO

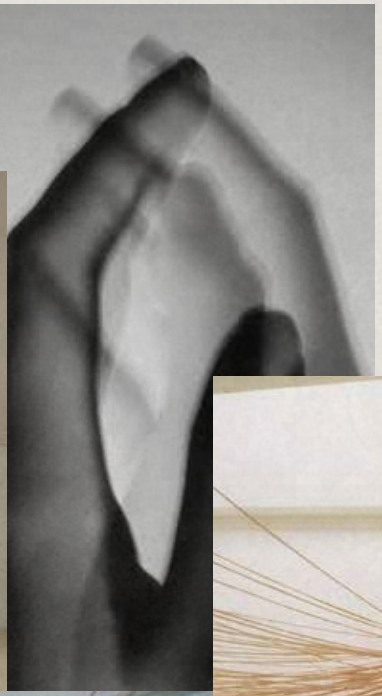
Soltar lo que pesa.

Soy Isabella Valencia, egresada de la carrera original Diseño de modas en Colegiatura Colombiana.

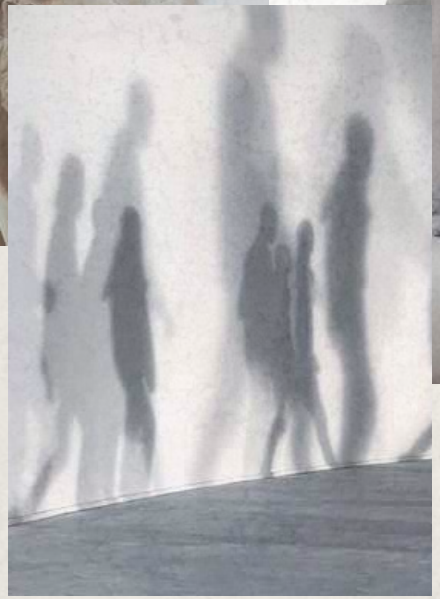
Me apasiona el patronaje experimental como un espacio de búsqueda y descubrimiento. A través de él exploro siluetas y volúmenes que no solo construyen una identidad propia, sino que también responden a una preocupación real por la sostenibilidad.

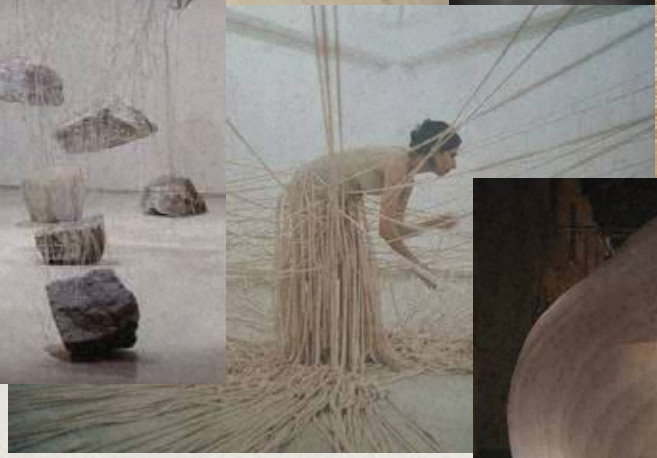
Mi trabajo se enfoca en desarrollar soluciones a partir de paneles, entendiendo la construcción de la prenda como una oportunidad para optimizar el material y reducir el desperdicio textil. Al mismo tiempo, me interesa investigar materiales no convencionales que amplíen las posibilidades del diseño y permitan cuestionar la manera tradicional en que concebimos el atuendo.

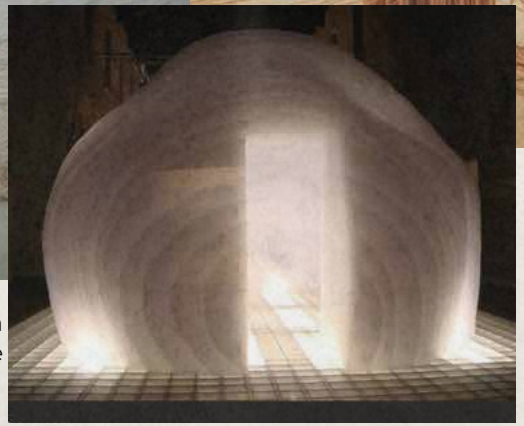
Nelly Agassi
Palace of tears
performance



Natalia García
Product design







Kengo Kuma
Tea house

Inspiración

Soltar lo que pesa.

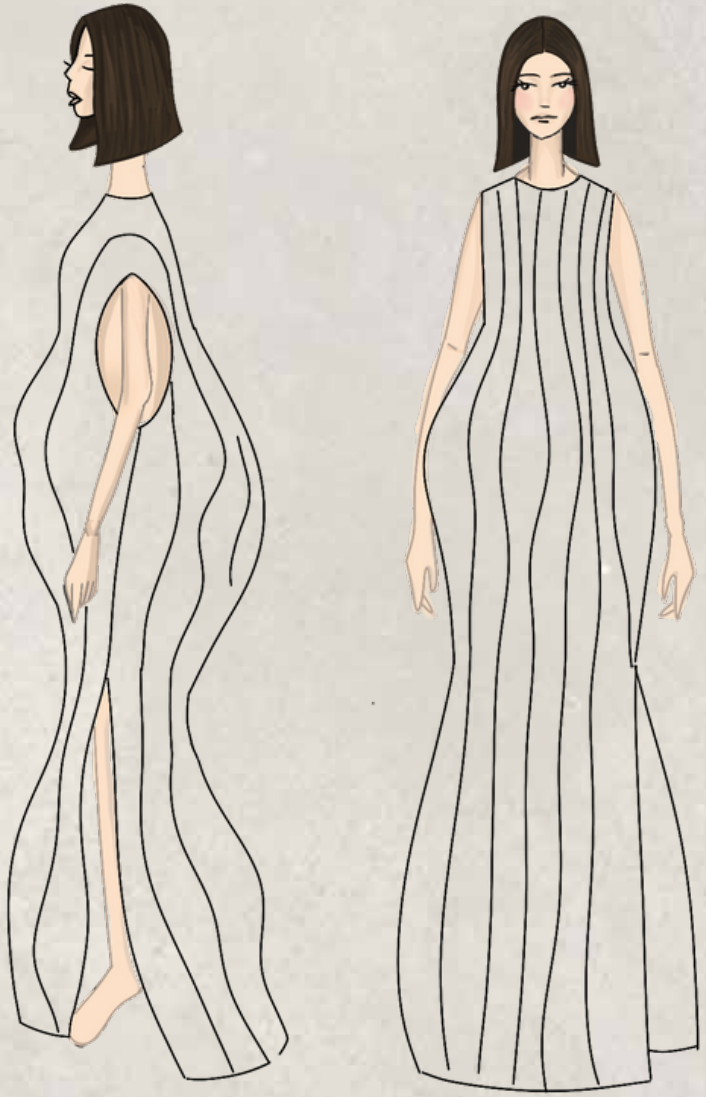
Este proyecto surge de mis preocupaciones más profundas sobre el exceso de rendimiento y eficiencia que exige la sociedad. Me inspira el cansancio y el agotamiento que conlleva estar siempre siendo o haciendo más.

Desde niña he sido exigente conmigo misma y siempre he sentido la necesidad de ser productiva; esto me ha generado ansiedad y me ha llevado a atravesar procesos de frustración. Por eso, abordo este proyecto como una crítica al exceso de positivismo y a la hiperproductividad que nos hace sentir cargados, exhaustos o incluso perdidos.

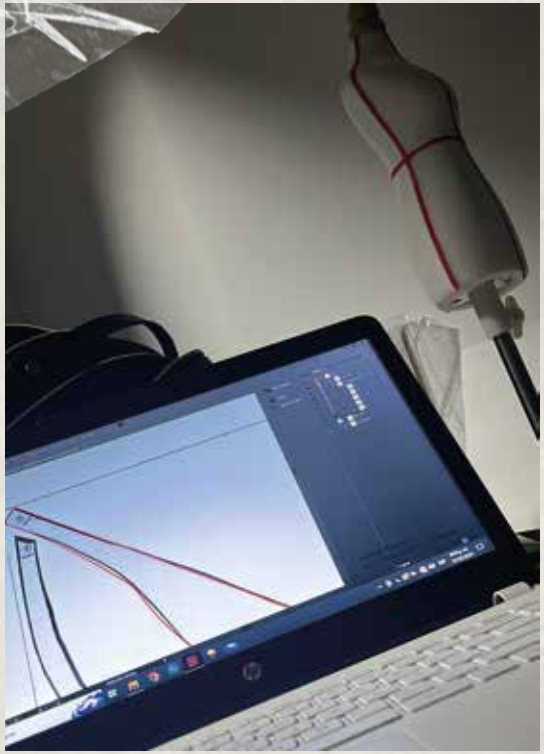
La sociedad del cansancio
Byung-Chul Han

CONCEPTO

El atuendo en este proyecto se convierte en una escultura corporal, un volumen que no solo se lleva, sino que interviene y transforma el cuerpo. A través de expansiones intencionalmente no ergonómicas, el peso deja de ser metafórico para hacerse presencia física: altera la postura, ocupa espacio y hace tangible la carga emocional que solemos sostener en silencio. Su valor radica en hacer visible lo invisible, en convertir el desgaste, la tensión y el cansancio en una forma que se puede contemplar, sentir y reconocer. Así, el atuendo deja de ser solo vestimenta para convertirse en un lenguaje propio y en una invitación a reflexionar sobre cómo nos relacionamos con nuestro ritmo y nuestras cargas.



El proceso comienza con la creación de los moldes de los paneles. Realicé un drapeado en papel pergamino a escala 1/4 para comprobar que la silueta funcionara y, al mismo tiempo, evitar desperdiciar tela. Al desarrollarlo en esa misma escala, pude confirmar que la estructura era efectiva y generaba los volúmenes deseados.



Escalé los moldes digitalmente para crear una pre-muestra en lona a escala real. Este proyecto es sostenible, ya que al trabajar mediante paneles se reduce el desperdicio de tela.

PROTOTIPO EN ESCALA REAL

Internal Volume

Para realzar y acentuar el volumen ya presente en el patrón, cosí cintas textiles en el interior de la prenda, tensándolas entre distintos puntos a lo largo de las costuras. Como estas cintas son más cortas que la tela que abarcan, tiran del material hacia adentro, intensificando la forma y generando un volumen más pronunciado. Esta técnica forma parte de una exploración estructural que busca construir el volumen desde el interior, transformando la silueta de manera sutil pero radical.