

TRÓPICO Y EL PAISAJE CONSTRUIDO

en 1900 éramos solo 50.000 hoy
somos un área metropolitana
que se acerca a los 4.000.000 de
personas y contando...

nos hemos multiplicado x **80!**

1900



1940



1980



An aerial photograph of a dense forest. The majority of the image is covered in lush green trees. In the center, there is a large, irregularly shaped clearing with a light brown, sandy or rocky ground. The clearing is surrounded by thick forest. The overall scene is captured from a high angle, looking down on the landscape.

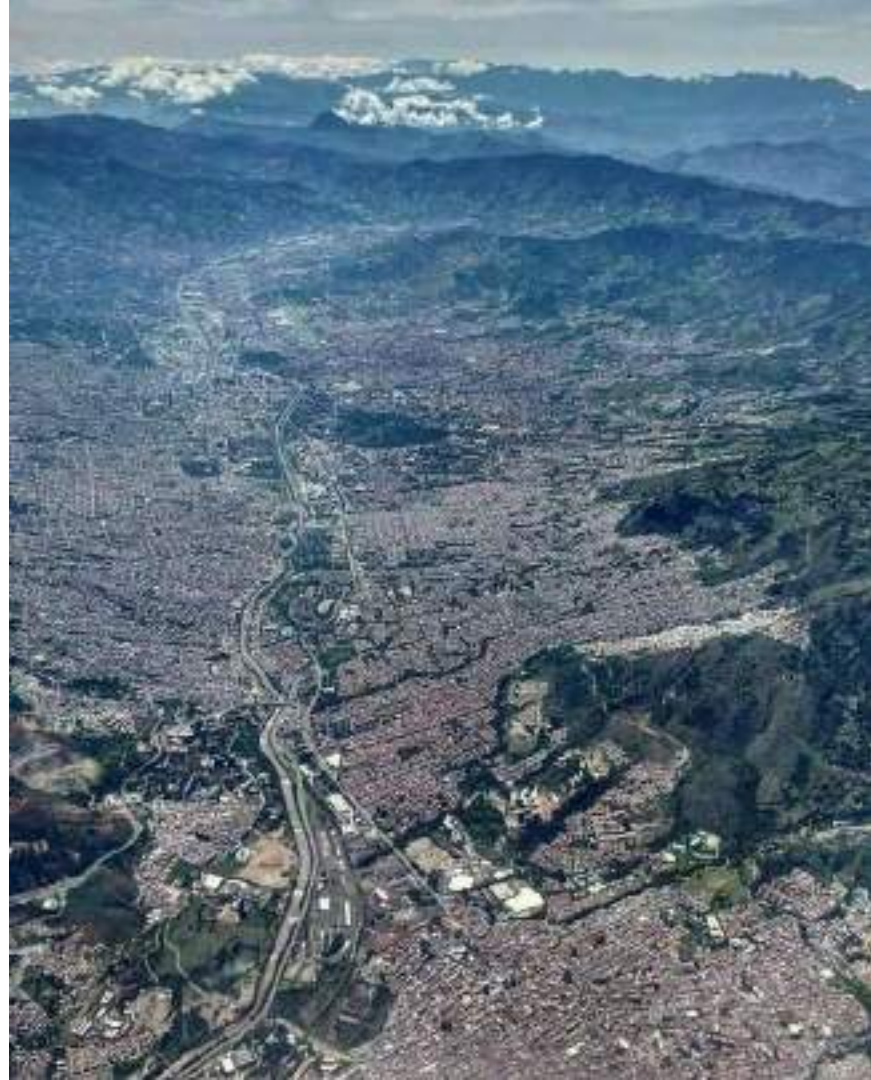
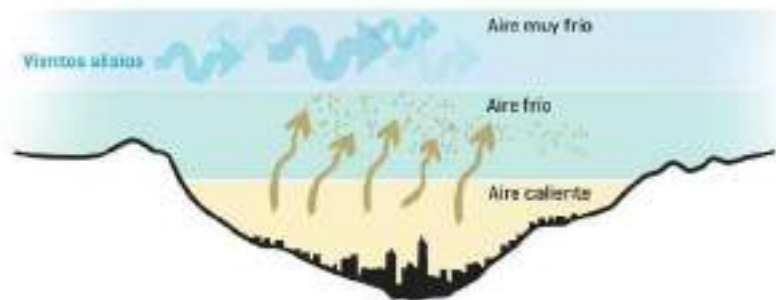
2020



territorio



territorio



UNA CIUDAD RESILIENTE CON EL CAMBIO CLIMATICO

Una línea casi recta, da cuenta de aquello que en busca del bien colectivo asumimos como nuestra decisión mas radical, haríamos más que evidente la “cicatriz” en nuestra ciudad. El espacio diseñado era en gran medida hostil, un gigante del cual nos sentimos orgullosos y aceptamos silenciosos. Un “paisaje” ruidoso, sucio, caótico, lejano, **muy lejano de ser consciente de la existencia de las personas...**







2014



RECONOCIMIENTO DEL PAISAJE NARRATIVO

¡ESTAR FUERA!

En el trópico el espacio público está disponible 365 días al año, siempre será recorrible, siempre será habitable, siempre el **PAISAJE** estará frente a nuestros ojos.

TRÓPICO



diciembre enero febrero



marzo abril mayo



junio julio agosto



septiembre octubre noviembre

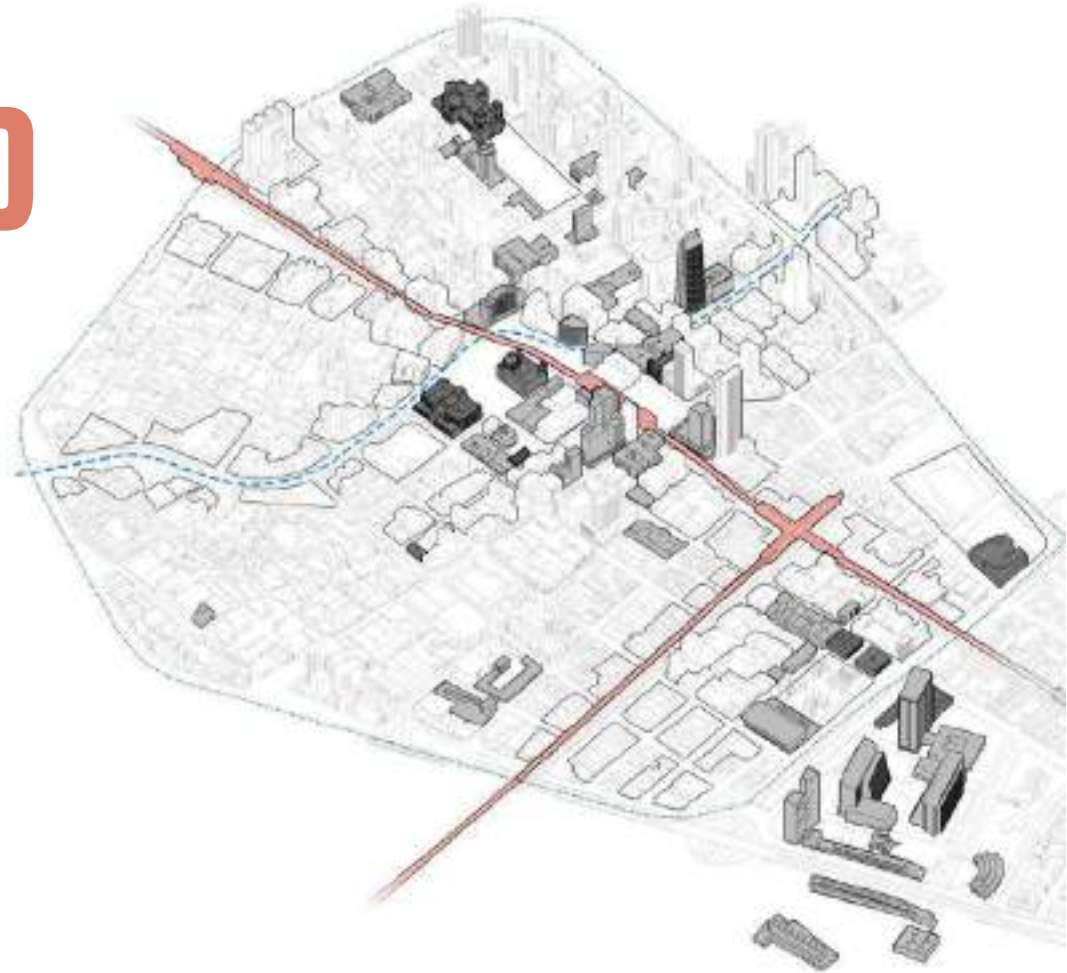
VALORACIÓN DEL CONTEXTO NATURAL

REPLICABILIDAD

Escalabilidad: lograr el mayor impacto de cada uno de los proyectos en la totalidad.

Adaptabilidad: diseñar espacios variados en contextos disímiles, con la misma base conceptual.

Paisaje narrativo: rastrear la lógica del lugar, comprensión del entorno en sus dinámicas naturales, físicas, humanas e históricas.



PROYECTOS

- 1 La Galería Bolívar
- 2 Corredor Amador
- 3 Corredor Alhambra
- 4 Plaza estación San Antonio
- 5 Corredor Maturín
- 6 Calle Colombia y Diagonal 50
- 7 Corredor La Bastilla
- 8 Corredor Junín
- 9 Parque Berrio
- 10 Corredor Boyacá
- 11 Corredor La Playa
- 12 Corredor Avenida de Greiff
- 13 Plaza Botero
- 14 Corredor Perú

Estaciones del sistema de transporte masivo (Metro)

- 1 Estación Parque Berrio
- 2 Estación San Antonio
- 3 Estación Cisneros



PRINCIPIOS

EL CRITERIO DE SOSTENIBILIDAD URBANA se convierte en el eje rector del proyecto, se desprenden los 6 ejes fundamentales que rigen las intervenciones:

1. Priorizar la accesibilidad y movilidad peatonal
2. Potenciar el sistema de transporte en bicicleta
3. Regulación y reducción de calzadas vehiculares
4. Priorizar el entorno natural
5. Articular todos los sistemas de movilidad
6. Establecer una clara relación con lo construido

0



1990



2020

SOY

¿transeúnte o paseante?

Palabreando a Peter Zumthor en su libro *Atmósferas*

“...Ahora bien ¿que me ha conmovido allí? **Todo. Todo**, las cosas, el aire la gente, los ruidos, las presencias materiales, las texturas y también las formas.”

El diseño debe tomar partido por proveer carácter e identidad a una **COMUNIDAD**, entregar calidad de vida a sus ciudadanos, proporcionar entornos que mejoren la salud personal, tanto física como psicológica, *solo basta con un paisaje agradable ante tus ojos.*

Efectivamente somos PASEANTES, no transeúntes.

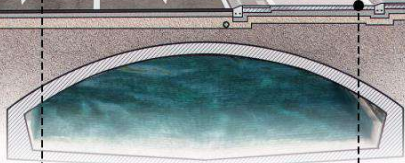
2016





2016





Reducción de las desigualdades



Espacios públicos continuos, accesibles, verdes y que permiten la participación de los ciudadanos son espacios democráticos que reducen las desigualdades sociales.

Acción por el clima



Consolidación del paisaje urbano creando micro-ecosistemas naturales que disminuyan las superficies duras y reduzcan la temperatura de la ciudad.

Ciudades sostenibles



El uso de sistemas de transporte público masivo articulado a los flujos peatonales y no-motorizados conlleva a una ciudad con movilidad más sostenible.

Salud y bienestar



La implementación de cicloinfraestructura urbana permite reducir la contaminación ambiental y mejorar la salud y el bienestar de la población.

Trabajo digno y crecimiento económico



La formalización de las dinámicas económicas existentes y la dignificación de los trabajos informales promueve sociedades más equitativas.

Vida y ecosistemas terrestres



El fortalecimiento de corredores de vida para integrar los valores ecosistémicos y la biodiversidad para el desarrollo de ciudades más verdes.



CÓMO

generar la memoria de la ciudad
al 2060

A central diagram with the text "Gestión del Diseño" in the middle. It is surrounded by six concentric dashed white circles. Six white circular nodes are placed on the outermost dashed circle, each connected to a text label by a thin white line. The labels are arranged in a circular pattern around the center.

Gestión del Diseño

Desarrollando y aplicando herramientas y metodologías que incremente la eficiencia proyectual

Reconociendo las características físicas, carácter urbanoarquitectónico e infraestructuras

Entendimiento sistémico de los proyectos para mejorar procesos de coordinación y supervisión

Entendiendo los usuarios y sus hábitos

Entendiendo el contexto y entorno del proyecto

Identificando la tipología arquitectónica del proyecto

Vinculando los diferentes diseñadores técnicos y constructores en el proceso de diseño

Reconociendo el ámbito legal y normativo para mejorar el desarrollo de los proyectos









antes

513

2765 m²

51748 m²

0 km



después

841

árboles

6395 m²

jardines

36063 m²

vías

2,5 km

ciclorrutas





EL TROPICO Y EL PAISAJE CONSTRUIDO es una acción de **CONOCIMIENTO**, un proyecto **SISTÉMICO** que enriquece el valor del paisaje de la ciudad mediante el elemento fundamental: **LA NATURALEZA, LAS PLANTAS.**

El individuo es la finalidad que mediante la coexistencia evidencia todo aquello que estuvo ahí, buscamos generar una nueva memoria del **PAISAJE TROPICAL** por medio de la cantidad, de la exuberancia, del contraste, generar actos íntimos y colectivos, individuos conociendo y creciendo con una ciudad reconocible en un espacio propio, dinámico y auténtico.